

Contact: Communications Team
212.857.0045 info@icp.org

media release



Yolanda Andrade, *The Boy and the Inferno (El niño y el infierno)*, Mexico City, 1985.
Collection Leticia and Stanislas Poniatowski. © Yolanda Andrade.

Urbes Mutantes: fotografía latinoamericana 1944 - 2013

En exhibición del
16 de mayo
al
7 de septiembre del 2014

Resumen para los medios
15 de mayo del 2014
11:30am-1:30pm

Favor de confirmar su asistencia en:
info@icp.org
212.857.0045

Del 16 de mayo al 7 de septiembre del 2014, el Centro Internacional de Fotografía (ICP, por sus siglas en inglés) presenta *Urbes Mutantes: fotografía latinoamericana 1944 - 2013*, un importante estudio de los movimientos fotográficos en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Perú y Venezuela.

Urbes Mutantes (Mutant Cities) considera que su enfoque es la ciudad latinoamericana dinámica y a veces caótica. La exposición abarca varias décadas, pero se concentra especialmente en obras producidas de los años cincuenta a los ochenta y nos ofrece una vista general de cómo se han imaginado las ciudades del continente. La exposición muestra sobre todo fotografía en las calles y representaciones de espacios públicos durante períodos de disturbios sociales. Está organizada en secciones que exploran la calle como una plataforma para protestar, la creación de identidades urbanas, la cultura popular de la calle y la cara pública de la pobreza.

“Durante el siglo XX, entre luchas por justicia social y por defender la democracia y la libertad, la ciudad se convirtió en un entorno para levantamientos y revoluciones”, dijo el Conservador Invitado Alexis Fabry. “Las imágenes se hicieron tan importantes como las historias de los acontecimientos que dieron forma a estas naciones latinoamericanas. En algunos casos, la política y el arte han sido inseparables”.

Sin intentar dar una reseña exhaustiva de las tradiciones fotográficas de América Latina, la exposición destaca los puntos de vista alternativos de los centros urbanos de la región, incorporando mayores matices a los clichés establecidos o a los estereotipos genéricos enmarcados de forma rígida. Uno de los desafíos de esta exposición consistió en revelar la forma en la que las perspectivas políticas y socialmente comprometidas se pueden agrupar con otros tipos de documentación urbana. Estos incluyen experimentos formales, como representaciones abstractas de arquitectura y urbanización; o, las obras más irónicas y cínicas que surgieron en los noventa, con la intención de cuestionar las verdades inmutables de la región, así como los mitos arraigados.

(mas)

Con un rechazo arbitrario a las distinciones entre géneros de fotografía (fotografía artística, periodismo fotográfico, documentales) *Urbes Mutantes* resalta la profundidad, la riqueza y la diversidad de la amplia historia fotográfica de la región.

La exposición, que incluye más de 200 imágenes ha sido extraída de la colección de Leticia y Stanislas Poniatowski, uno de los archivos más extensos de fotografía latinoamericana. *Urbes Mutantes* se exhibió por primera vez en el Museo de Arte del Banco de la República, en Bogotá, en el 2013 y fue curada conjuntamente con María Wills.

Urbes Mutantes: fotografía latinoamericana 1944 - 2013 cuenta con el apoyo de Quilvest, el Comité de Exposiciones del ICP, La Asociación de Artistas Jubilados (Artworkers Retirement Society, en inglés) y fondos públicos del Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York en sociedad con el Ayuntamiento.



Catálogo

La exposición tiene un catálogo bilingüe:

Urbes Mutantes: fotografía latinoamericana 1941 - 2012 (RM/Ediciones Toluca, 2013)

536 páginas

12 x 9.7 pulgadas

Copertina rígida (pasta dura); \$80.00

Fecha de publicación: 30 de septiembre del 2013

Programas para el público

Libros de artistas chilenos contemporáneos

Recepción inaugural: 16 de mayo | viernes | 6:00 p.m. | Biblioteca del Centro Internacional de Fotografía (ICP)

Exhibición de escaparate en la biblioteca del ICP y catálogo bibliográfico curado por Leandro Villaro.

Perspectivas de ex alumnos

23 de mayo al 22 de agosto | viernes | 6:00 p.m.

Únase a los ex alumnos del ICP para escuchar las conversaciones acerca de la exposición *Urbes Mutantes: fotografía latinoamericana 1944-2013*. Al abarcar décadas marcadas por agitación artística y política descomunales a lo largo de América Latina, la exposición se concentra en la ciudad, especialmente la visión de la misma a través de la fotografía de la calle. Cada viernes, a las 6:00 p.m., los ex alumnos del ICP llevan a cabo grupos de discusión en la exposición, a la vez que comparten sus puntos de vista personales como fotógrafos latinoamericanos.

También en exhibición

Caio Reisewitz

16 de mayo al 7 de septiembre del 2014

(mas)

Uno de fotógrafos contemporáneos más destacados de Brasil, Caio Reisewitz (nacido en 1967) ha producido una obra fotográfica extraordinaria durante los últimos 15 años, concentrándose casi exclusivamente en temas brasileños. Sus fotografías a color y de gran escala exploran la relación cambiante de la ciudad y el campo en un período de desarrollo económico febril. Mucha de las fotografías de Reisewitz son testigos de su fascinación con la herencia arquitectónica del período colonial brasileño, así como su arquitectura modernista e innovadora del siglo XX. Otras obras impresionantes retratan los paisajes prístinos y densos bosques cerca de su ciudad natal de São Paulo (áreas que están actualmente amenazadas por la dispersión urbana). Sus collages de foto de formato pequeño adoptan una dirección muy distinta, utilizando un abordaje visual juguetón, al estilo jazz. En estas obras, diminutas imágenes fotográficas de entornos urbanos están dispersas en el interior de escenas que representan las grandes extensiones verdes de los bosques tropicales de Brasil. Reisewitz frecuentemente ha expuesto obras en Sudamérica y en Europa; y representó a Brasil en la Bienal de Venecia del 2005. Ésta es su primera exposición individual importante en los Estados Unidos.

Organizado por: Christopher Phillips, Curador

Acerca del ICP

El Centro Internacional de Fotografía (ICP, por sus siglas en inglés) es la institución más destacada del mundo, dedicada a la práctica y la comprensión de la fotografía, así como la imagen reproducida en todas sus formas. A través de nuestras exposiciones, programas educativos y programas sociales para la comunidad; ofrecemos un foro abierto para el diálogo acerca del papel que tienen las imágenes en nuestra cultura. Desde nuestra fundación, hemos presentado más de 500 exposiciones y ofrecido miles de clases, dando instrucción a todos los niveles. El ICP es un centro donde los fotógrafos y los artistas, los estudiantes y los académicos pueden crear e interpretar el mundo de la imagen en nuestras amplias instalaciones educativas y de archivo. Para mayor información visite el sitio: www.icp.org.

###