

Contato: Departamento de Comunicação
212.857.0045 info@icp.org

media release



Caio Reisewitz, *Casa Canoas*, 2013. Cortesia Luciana Brito Galeria, São Paulo.

Caio Reisewitz

Em exibição de
16 de Maio a
7 de Setembro de 2014

Media Preview
15 de Maio de 2014
11:30 -13:30

RSVP:
info@icp.org
212.857.0045

A primeira grande exposição solo do fotógrafo brasileiro Caio Reisewitz nos Estados Unidos estará em cartaz no International Center of Photography (ICP) de 16 de maio a 7 de setembro de 2014 . Nas últimas duas décadas, Reisewitz produziu um conjunto de fotografias coloridas que explora as rápidas mudanças ocorridas na relação entre o urbano e o rural no Brasil contemporâneo. Suas imagens chamam atenção para o desafio que o desenvolvimento econômico do país agora coloca ao exuberante meio ambiente e ao rico patrimônio arquitetônico.

Organizado pelo curador do ICP, Christopher Phillips, a exposição *Caio Reisewitz* vai apresentar uma seleção de obras do artista feitas entre 2003 e 2013. Incluirá um conjunto de interiores arquitetônicos meditativos, que refletem o fascínio de Reisewitz com a herança colonial do Brasil, bem como as realizações do arquitetos modernistas do país no século 20. A seção dedicada a fotografias coloridas e em grande escala retrata as florestas tropicais, em grande parte intocadas, que agora estão ameaçadas pelo crescimento econômico explosivo do Brasil. A maioria dessas obras foi feita no litoral de São Paulo, no que sobrou da Mata Atlântica que um dia cobriu a costa da região sudeste.

A exposição também destaca recentes colagens feitas à mão por Reisewitz, em que imagens de ambientes urbanos são incorporadas a cenas que apresentam a vastidão verde das florestas brasileiras. Esses trabalhos empregam uma linguagem visual lúdica, que remete à rica tradição da arte modernista do Brasil.

(more)

Sobre Caio Reisewitz

Nascido em São Paulo em 1967, Reisewitz estudou na Kunstakademie Mainz em Mainz, na Alemanha, antes de retornar ao Brasil para lançar sua carreira fotográfica. Apesar de sua admiração por fotógrafos alemães como Thomas Struth, Candida Höfer e Andreas Gursky ser evidente na precisão meticulosa das suas monumentais fotografias coloridas, Reisewitz desenvolveu uma abordagem própria marcante ao retratar a paisagem e arquitetura do Brasil. Seu trabalho tem sido amplamente exposto na América Latina e na Europa, e ele representou o Brasil na Bienal de Veneza de 2005 com uma exposição solo intitulada Paraíso Ameaçado. Suas fotografias foram recentemente apresentadas na exposição *América Latina 1960-2013* na Fundação Cartier, em Paris.

Caio Reisewitz é apoiado pelo Itaú Cultural e Itaú BBA, Artworkers Retirement Society, e por fundos públicos do Departamento Cultural da Cidade de Nova York, em parceria com a Câmara Municipal.

Itaú
cultural



Catálogo da Exposição

A exposição *Caio Reisewitz* será acompanhada por um catálogo totalmente ilustrado, disponível sem custo para os visitantes do ICP. Conterá reproduções de muitas das obras da exposição e um ensaio do curador Christopher Phillips.

Programas Públicos

Tour pela exposição com o artista Caio Reisewitz e curador Christopher Phillips

Dia 16 de Maio | Sexta-feira | 14:00 | Galerias do ICP

O público é convidado a participar de um tour de uma hora de duração e de uma conversa sobre as obras com Caio Reisewitz e Christopher Phillips.

Palestra: Caio Reisewitz

21 de Maio | Quarta-feira | 19:00 | ICP School Studio

Caio Reisewitz discute o desenvolvimento da sua abordagem à fotografia e explica porque ele vê as florestas tropicais do Brasil como uma “utopia ameaçada”.

Também em cartaz

Urbes Mutantes: Fotografia Latino-Americana 1941-2012

16 Maio a 7 Setembro de 2014

A exposição *Urbes Mutantes: Fotografia Latino-Americana 1941-2012* é uma grande pesquisa de movimentos fotográficos na Argentina, Bolívia, Brasil, Chile, Colômbia, Cuba, Equador, México, Peru e Venezuela. Tomando como foco o caráter “mutante” e muitas vezes caótico das cidades latino-americanas, a mostra se concentra em representações da cidade por meio de fotografia de rua durante décadas de agitação política e social. A exposição é dividida em seções que exploram o espaço público como uma plataforma de protesto, a cultura de rua, a face pública da pobreza e outras características da cidade, como mostrado nas fotografias. Dispensando distinções arbitrárias entre gêneros de fotografia - fotografia-arte, fotojornalismo e documentário - *Urbes Mutantes* aponta para a profundidade e a riqueza da extensa história fotográfica da região.

Concebida a partir da coleção de Leticia e Stanislas Poniowski, *Urbes Mutantes* foi exibida pela primeira vez no Museo de Arte del Banco de la República, em Bogotá, em 2013. Com a co-curadoria de Alexis Fabry e María Wills, a exposição foi acompanhada por publicação de catálogo bilíngue pela Edições Toluca.

Sobre o ICP

O International Center of Photography (ICP) é a maior instituição mundial dedicada à prática e à compreensão da fotografia e da imagem reproduzida em todas as suas formas. Por meio de nossas exposições, programas educacionais e de sensibilização da comunidade, oferecemos um fórum aberto para o diálogo sobre o papel que as imagens desempenham em nossa cultura. Desde a nossa fundação, apresentamos mais de 500 exposições e oferecemos milhares de aulas, proporcionando instrução em todos os níveis. ICP é um centro onde fotógrafos e artistas, estudantes e acadêmicos podem criar e interpretar o mundo da imagem usando nossas instalações educacionais e nosso abrangente arquivo. Visite www.icp.org para mais informações.

###